## Tanya Leighton

## **G**EL CULTURAL

ARTE EXPOSICIONES

## Alejandro Cesarco, la cita como imaginación

ALEJANDRO CESARCO. OTROS EJEMPLOS RECIENTES. ARTIUM. Vitoria. Comisaria: Beatriz Herráez. Hasta el 24 de septiembre



IMAGÉNES DEL VÍDEO FIGURATIVELY, 2021

42 EL CULTURAL 21-4-2023

Dos de las salas que ocupa la individual del artista uruguayo Alejandro Cesarco (Montevideo, 1975), la primera en una de nuestras instituciones, pudieran parecer casi vacías. Algunos pensarán que es una exposición escueta si se tienen en cuenta sólo las piezas en las paredes. ria... en la cita fílmica y Tres por sala. Dos obras de en la propia imagen de un palabras impresas, dos proyecciones y dos conjuntos de fotos. Una de cada par en cada sala, allí es una entelecomo si se espejara la selección de palabra, imagen fija e imagen en movimiento. En esta amplitud controlada, gesto mínimo del artista y de la comisaria, sólo queda mirar la palabra y escuchar la imagen, coge la labor editocon la calma, tiempo y cspacio necesarios.

Es el resultado de la precisión aplicada a cosas que no existen, a textos, de Círculos concéntricos propuesta, aquí y en toda diálogos y espacios que sólo se pueden imaginar: la bibliografía de un libro fotocopiados que contexno escrito en Index (An Educator), 2023; los inter- formas de hacer de Cesar- la realidad y de los lenvalos de las frases de un co -Lawrence Weiner, textosobre bilingüismo en Fischli y Weiss, Chantal compartimos. Un pensa-Untitled (Speaking in Ton- Akerman, Maria Eichhorn miento como conciencia gues), 2022; los sueños si- o María Gainza-. Las melenciosos de una nueva sas repletas se convierten Marina Garcés) sobre generación en Figuratively, en un verdadero punto de cómo aprendemos en la 2021; o las fotos de todos los umbrales de la casa de cita. Cruce de sus corressu madre v los suelos con las marcas de ensavos de un teatro. Las únicas voces que oímos, en portu-

gués, son las que toma prestadas a la psicoanalista Suely Rolnik, heredera de Guattari y el pensamiento rizomático, en la escena inspirada en Godard palabras]". de una conversación entre profesor y alumna. Un entre inicio y final, origiencuentro entre fantas- nal, copia y cita, se sitúan mas, los otros y su memotren que atraviesa Brasil cual espectro, ya que el rullo que puede provocar sistema ferroviario

quia, un paisaje colonialmente domesticado.

La tercera, o la primera parte, situada antes del paso a las salas, rerial del artista: obras

lación con otros textos de referencia. Bajo el nombre encontramos una constelación de libros y libros es la de cuestionar de matualizan las influencias v encuentro, un lugar para la pondencias con las de nuestros recuerdos, como dice la nota en la pared: "La materia de ese capí-

tulo es la memoria; las palabras últimas fueron (...) [que nada de lo que se haya oído pueda volverse a contar con las mismas

Así, entre la confusión los "otros ejemplos recientes" en forma de obra a los que alude el título de la exposición. Entre el ba-

## LA PROPUESTA ES LA DE **CUESTIONAR DE MANERA** PRECISA Y RADICAL LAS FORMAS DE APRENDIZAJE **DE LA REALIDAD**

propias y editadas en re- la sala de lectura compartida y el silencio amplio de la parte expositiva, la la travectoria de Cesarco. nera precisa y radical las formas de aprendizaje de guajes con las que las crítica ilustrada (citando a escuela y construimos la historia de manera políglota, textual v visual, con sus suposiciones, malentendidos y ausencias. MARTA RAMOS-YZQUIERDO

El Cultural, April 2023