

# Tanya Leighton

## ANTONIO BALLESTER MORENO

Born 1977 in Madrid, Spain  
Lives and works in Madrid

### Education

2002 Fine Arts, Universidad Complutense de Madrid, Spain  
2000 Universität der Künste, Berlin

### Solo Exhibitions

- 2026 *SUN*, Tanya Leighton, Berlin  
*El Cielo y La Tierra*, Museo Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid
- 2025 *Not There – Here*, Galerie Urs Meile, Zurich
- 2024 *Água (verde)*, Gomide&Co, São Paulo  
*THE MOUNTAIN, THE SKY, THE WIND, THE SKY.*, Tanya Leighton, Berlin
- 2023 *Nubes (verde)*, Maisterravalbuena, Madrid
- 2022 *What Can Be Seen From Here*, curated by Alfredo Puente, Fundación Cerezales Antonino y Cinia, León, Spain  
*10H*, Galeria Pedro Cera, Lisbon  
*ANOTHER DAY*, Tanya Leighton, Los Angeles
- 2021 *Autoconstrucción. Piezas Sueltas. Juego y Experiencia*, curated by Ángel Calvo Ulloa, ARTIUM – Basque Museum of Contemporary Art, Vitoria-Gasteiz, Spain  
*DAY*, Tanya Leighton, Berlin
- 2020 *Encuentro V. Lance del juego del billar*, Maisterravalbuena, Madrid
- 2019 *Planetas*, Galeria Pedro Cera, Lisbon  
*Ánfora, grotesco, armazón, maniquí. Una exposición sobre pedagogía*, Museo Patio Herreriano, Valladolid, Spain
- 2018 *El tomillo y la hierba en el techo de mi habitación*, Maisterravalbuena, Madrid
- 2017 *Sin intención, propósito, ni finalidad*, Zapopan Art Museum, Jalisco, Mexico  
*¡Vivan los campos libres de España!*, La Casa Encendida, Madrid
- 2016 *Everything Cycles*, Galeria Pedro Cera, Lisbon  
*one day after another*, Christopher Grimes Gallery, Santa Monica, California
- 2015 *Recto, Rectangular, Grande*, Maisterravalbuena, Madrid
- 2014 *Hierro*, Louis 21 'The Gallery', Palma de Mallorca  
*Azul e Amarelo*, Galeria Pedro Cera, Lisbon
- 2013 *Cobre, cobalto y plomo*, Maisterravalbuena, Madrid
- 2012 *Mantón de Manila*, Loewe Gallery, Barcelona  
*Mantón de Manila*, Fundación Loewe, Madrid
- 2011 *No School*, La Casa Encendida, Madrid  
*No Future*, Maisterravalbuena, Madrid
- 2010 *ANTI (Kreuzberg)*, Peres Projects, Berlin
- 2009 *Antonio Ballester Moreno*, Joeng Song Art Center/RMK International Art, Seoul  
*Antonio Ballester Moreno*, Maisterravalbuena, Madrid
- 2008 *Gallo Rojo, Gallo Negro*, Laboratorio 987, MUSAC–Museo de Arte

Kurfürstenstraße 156, 10785 Berlin

+49 (0)30 21 972 220, [info@tanyaleighton.com](mailto:info@tanyaleighton.com), [www.tanyaleighton.com](http://www.tanyaleighton.com)

- Contemporáneo de Castilla y León, León, Spain  
*Hunter House and Bear Suit*, Peres Projects, Los Angeles  
*Bärkostüm (Bear Suit)*, Peres Projects, Berlin
- 2005 *Stay High*, Espacio Abisal, Bilbao, Spain  
*Greens*, Galería DF, Santiago de Compostela, Spain
- 2004 *Just a Little Crime*, New Dominions, Los 29 enchufes, Madrid
- 2003 *Clean Sponsors*, Centro de Arte joven de la Comunidad de Madrid, Madrid

#### Selected Group Exhibitions

- 2025 *Being Human Again. Regarding the Pain of Others.*, 32nd Bienal de Pontevedra, Pontevedra, Spain  
 Instituto Tomie Ohtake visita Coleção Vilma Eid –Em cada canto, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo
- 2024 *ANIMAL SPIRIT*, Marianne Boesky Gallery, New York  
*Epílogo*, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, Spain
- 2023 *Exotermia. Semiótica de la ubicación dve la colección MUSAC*, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, Spain
- 2021 *Dialecto CA2M*, Centro de Arte Dos de Mayo, Mostoles, Spain  
*Una historia del arte reciente (1960-2020)*, Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca, Spain  
*Seeds of Resistance*, MSU Broad, Michigan  
*Pintura: renovación permanente*, Museo Patio Herreriano, Valladolid
- 2020 *Subjectant la Història*, Centro de Arte Maristany, Barcelona  
*Encuentro IV. Discusión, pelea o riña*, Maisterravalbuena, Madrid  
*La cuestión es ir tirando*, Centro Cultural de España en México, Mexico D.F.
- 2019 *Laboratorios de la nueva educación*, Fundación Francisco Giner de los Ríos, Madrid  
*Afinidades Afectivas – Itinerancia*, 33ª Bienal de São Paulo, Medellín, Colombia  
*Fabula Rasa*, Tanya Leighton, Berlin  
*Afinidades Afetivas - Itinerância*, Secs, São Paulo
- 2018 *Querer parecer noche*, CA2M – Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid  
*Afinidades Afetivas*, 33ª Bienal de São Paulo, São Paulo  
*Veronika Kellndorfer & Antonio Ballester Moreno*, Christopher Grimes Gallery, Santa Monica, California  
*Con-secuencias. Colección DKV*, Fundación DIDAC, Santiago de Compostela, Spain
- 2017 *20 cm from the ground*, Louis 21 Gallery, Palma de Mallorca
- 2014 *Open Corner, Listados poéticos de una colección*, Biblioteca Central de Cantabria, Cantabria, Spain  
*Una pausa para reflexionar*, MUSAC – Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León, Spain
- 2013 *Playtime*, ARQUA Cartagena, Murcia, Spain  
*Chicken or Beef?*, The Hole, New York  
*Colección DKV Dibujos*, Centro de Arte y Naturaleza, Huesca, Spain  
*Nunca Jamás*, Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla

- DIN A33, Louis 21 'The Gallery'*, Palma de Mallorca
- 2012 *Überall und Nirgends*, Werke aus der Sammlung Reydan Weiss, Villa Jauss, Obersdorf, Germany  
*Colección V*, CA2M – Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid  
*11ª Bienal Martínez Gurricebeitia*, Valencia
- 2011 *Colección III*, CA2M – Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid
- 2010 *Antes que todo*, CA2M – Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid  
*Vivere Country Group*, Grimmuseum, Berlin  
*Narraciones Extraordinarias*, Off Loop 10, Barcelona  
*Get behind me Satan and push*, Peres Projects, Berlin
- 2009 *La Liberación Cómica*, Mas Art, Barcelona  
*Minneapolis*, Peres Projects, Los Angeles
- 2008 *Creador de Dueños*, Off limits, Madrid
- 2007 *Existencias*, MUSAC – Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León, Spain  
*No Futuro*, ONG – Organización Nelson Garrido, Caracas  
*Entresijos y Gallinejas*, Centro de Arte Santa Mònica, Barcelona
- 2006 *XLIII Certamen Internacional de Artes Plásticas de Pollença*, Pollença Museum, Mallorca, Spain
- 2005 *Video a la Carta*, Galería DF, Santiago de Compostela, Spain
- 2004 *Off Loop Video Festival*, Barcelona
- 2003 *Circuitos XV Edición*, Centro de Arte Joven de la Comunidad de Madrid, Madrid

#### Prizes

- 2017 Art Situacions, ARCOmadrid
- 2006 Artistic Creation Scholarship MUSAC – Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León, Spain
- 2004 PROPUESTAS, Fundación Arte y Derecho, Madrid

#### Publications and Catalogues

- 2020 *Tres días*, Caniche Editorial (Madrid)  
*Ánfora, Grotresco, Armazón, Maniquí. Una exposición sobre pedagogía. Antonio Ballester Moreno/ Ángel Ferrant*, Publicaciones Museo Patio Herreriano, Editorial This Side Up (Valladolid)
- 2017 *¡Vivan los campos libres de España!*, Tania Pardo, La Casa Encendida (Madrid)  
*Un nido para protegerse de la rapiña y las alimañas*, Antonio Ballester Moreno y Rafael Sánchez–Mateos Paniagua, Lamadriguera Ediciones (Madrid)
- 2014 *2014. Antes de irse. 40 ideas sobre pintura*, David Barro, DARDO (Santiago de Compostela)
- 2013 *Arte español contemporáneo 1992-2013*, Rafael Doctor Roncero, La Fabrica (Madrid)
- 2011 *VITAMIN P2 – New Perspectives in Painting*, Peio Aguirre y Negar Azimi, Phaidon (London)  
*Vitamin P2*, Barry Schwabsky, Phaidon Press (London)
- 2010 *Antes que todo*, CA2M–Centro de Arte Dos de Mayo (Madrid)

- Ustedes Nosotros. Jóvenes artistas iberoamericanos*, Luisa Fuentes Guaza, Index (Madrid)
- Antes que todo*, Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid, 2010
- 2009 *Antonio Ballester Moreno*, Maisterravalbuena and RMK International Art – On the occasion of the exhibition at Jeong Song Art Center (Seoul)
- 2008 *Antonio Ballester Moreno*, Peres Projects (Berlin / Los Angeles)

#### Selected Bibliography

- 2024 Ari Nielsson, “Antonio Ballester Moreno’s Landscapes Bound the Expanse”, *Frieze*, August 2024
- 2022 José María Parreño, “Antonio Ballester Moreno: un experimento para aprender del paisaje”, *El Español*, May 2022
- 2021 Christina-Marie Lümen, “Nord, Ost, Süd, West”, *Gallery Talk*, March 2021
- 2020 Joaquín Jesús Sánchez, “Antonio Ballester Moreno and Ángel Ferrant”, *Artforum*, May/June, 2020
- 2018 Ben Davies, “The Bienal de São Paulo Makes a Bold Attempt to Change the Way We Look at Art. Can It Work?”, *ArtNet News*, September 17, 2018
- Diego de Estrella, “De la resistencia como una de las bellas artes”, *Babelia – El País*, 8 September 2018
- Luisa Espino, “Antonio Ballester Moreno: Defiendo la unión entre el arte culto y el popular, lo estético y lo práctico”, *El Cultural – El Mundo*, 7 September 2018
- Silvia Hernando, “Una vanguardia en los márgenes”, *El País Semanal*, 2 September 2018
- 2017 Alejandra Villasmil, “Antonio Ballester Moreno: Arte y Pensamiento Holístico”, *Artishock*, 30 April 2017
- Manuel Morales, “La pintura que llega a todos los públicos”, *El País*, 12 March 2017
- Julia Morandeira, “Best shows in Madrid”, *Frieze*, 20 February 2017
- Ángel Calvo-Ulloa, “Ballester Moreno, proyectar hacia adentro”, *El Cultural – El Mundo*, 10 February 2017
- Bea Espejo, “Ese camino que conduce a una estrella”, *Babelia – El País*, 4 February 2017
- 2015 Ángel Calvo-Ulloa, “Unas ideas sobre el color. Conversación con Antonio Ballester Moreno, Pere Llobera y Teo Soriano”, *DARDO Magazine*, Issue no. 27, 2017
- Bea Espejo, “Antonio Ballester Moreno: Me interesa el arte en minúsculas, ponerlo al nivel de la vida”, *El Cultural – El Mundo*, 11 September 2015
- 2013 Sergio Rubira, “Artes y Oficios”, *El Cultural – El Mundo*, 12 July 2013
- Tania Pardo, “Jarras, platos y cuadros”, *Babelia – El País*, 15 June 2013
- 2012 Pablo Llorca, “Antonio Ballester Moreno, LA CASA ENCENDIDA”, *Artforum*, January 2012
- 2011 Noemi López Trujillo, “No School”, *ABC*, September 23, 2011
- Javier Diaz-Guardiola, “No Future”, *ABC*, 5 March 2011
- Abel H. Pozuelo, “Ballester, presente común”, *El Cultural – El Mundo*, 18 March 2011

- 2010 Ana Finel Honigman, "Top 10 Shows in Berlin", *Saatchi Online Magazine*, October 2010  
 Ana Ibarra, "Antonio Ballester Moreno", *Elephant*, Issue no. 2, 2010
- 2009 Mariano Mayer, "Jóvenes artistas y españoles", *Neo2*, September 2009  
 Tania Pardo, "Atlantica", *Centro Atlántico de Arte Moderno*, Issue no. 48/49  
 Javier Hontoria, "Antonio Ballester", *El Cultural on El Mundo*, 8 May 2009  
 Patricia Ortega, "Un artista revelación", *El País*, 13 April 2009  
 Tania Pardo, "Contra la Impostura Intelectual", *Descubrir el Arte*, Issue no. 121, March 2009
- 2008 "MISTER MOTLEY (Volks)", *Kunst*, Issue no. 22, 2008  
 Justin Francavilla, "Uncensored Creative Outburst", *Wonderland*, Issue no. 9, 2008  
 Catherine Taft, "The Best Shows in LA", *Saatchi Online Magazine*, July, 2008  
*DADDY*, Issue no. 6-7  
 Caridad Botella, "Antonio Ballester Moreno", *Actitudes Magazine*, Issue no. 19, 2008  
 Gunnar Lützow, *Berliner Morgenpost*, 3 April 2008

#### Public Collections

CIFO – Colección Ella Fontanals Cisneros, Miami  
 TBA21 – Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Madrid  
 Art Situacions, Barcelona  
 DKV Collection, Spain  
 Banco de España Collection, Spain  
 Olor Visual Collection, Barcelona  
 CA2M – Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles, Spain  
 MUSAC – Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León, Spain  
 Olbricht Collection, Berlin  
 Collection Reydan Weiss, Essen, Germany  
 Jerry Speyer Collection, New York  
 Colección Helga de Alvear, Cáceres  
 MNCARS – Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid  
 Collection Louis Vuitton